

# Proyecto educativo 1

## TÍTULO: “DESCUBRE LA MÚSICA EN TU VOZ”

### Proponente: **b vocal**, para el programa “Enseñarte”

**DURACIÓN: 100 MINUTOS.**

**DESARROLLO: DOS SESIONES DE 50 MINUTOS CON DESCANSO DE 5-10 MINUTOS**

**NÚMERO DE ALUMNOS: MÁXIMO 60**

#### INTRODUCCIÓN

**B vocal**, grupo aragonés referente nacional e internacional de la música vocal, propone el desarrollo de un proyecto educativo complementario a las enseñanzas curriculares que se desarrollan en nuestra comunidad. Dicha actividad se incardina en el Proyecto ENSEÑARTE que el Gobierno de Aragón tiene previsto instaurar en determinados centros educativos de nuestra Comunidad durante el curso académico 2017-2018. Se trata de realizar una unidad didáctica especializada enfocada como un taller presencial por la que los cinco componentes del grupo realizarán dicha actividad dentro de los propios Centros Escolares.

#### FINALIDAD PEDAGÓGICA

Este proyecto educativo tiene como finalidad desarrollar enseñanzas tangenciales alrededor de la música y de la voz, de la interpretación gestual corporal y rítmica, de la creación y la capacidad de improvisación del alumno. El desarrollo y metodología se adaptan y complementan al contenido y objetivos del currículo.

#### PARTICIPANTES

En esta actividad participan 6 personas: el grupo **b vocal** (5 integrantes) más 1 técnico de sonido.

#### DESTINATARIOS

La unidad didáctica está dirigida a un número máximo de 60 alumnos de ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial, y Centros de Enseñanza de Adultos. Esta actividad pedagógica no requiere de una pertenencia curricular del alumnado a un bachillerato artístico, ni estar desarrollando la asignatura de música a nivel académico o extracadémico, sino que alcanza conceptos genéricos que trascienden lo meramente artístico o musical, y que permiten mejorar la confianza, y la autoseguridad del alumno, al tiempo que se trabajan conceptos como la respiración, la voz, el ritmo... desde todos sus aspectos.

Esta unidad didáctica servirá al alumnado para adquirir herramientas útiles para futuras intervenciones curriculares o simples interacciones sociales de todo tipo que requieran de comunicación oral e interacción social.

#### OBJETIVOS

- Fomentar el correcto uso de los diferentes aspectos relacionados con la voz y en particular la respiración, la emisión y la colocación.
- Practicar ejercicios de control corporal, equilibrio, ritmo y coordinación a través de la propiocepción y mejor conocimiento de nuestra propia voz y de su funcionamiento, así como de nuestro cuerpo, a través de la percusión corporal y del beat box así como de otro tipo de ritmos vocales y corporales.
- Trabajar conceptos como el desarrollo del trabajo en equipo, la importancia de la coordinación grupal y la estructura colectiva de aprendizaje en torno a la voz.

- Desarrollar el montaje y composición e interpretación de un tema musical a varias voces incorporando ritmos y coreografías que estimulen la coordinación, la improvisación y la capacidad y de trabajo colectivo todo ello con una dinámica en torno a la voz, al equilibrio corporal, a la coordinación grupal y a la musicalidad.

## **ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA**

La unidad didáctica constará de dos partes diferenciadas de 50 minutos cada una. Entre ambas sesiones se realizará un descanso de aproximadamente 5 minutos.

### **Primera parte**

- En primer lugar, y como presentación y recepción a los alumnos, desarrollaremos una presentación del grupo a través de un ejemplo muy dinámico mediante el que explicamos gráficamente y de forma muy pedagógica y visual lo que el ser humano es capaz de crear con su voz.
- Realizamos un calentamiento vocal y corporal que integra al grupo y lo introduce en los conceptos genéricos que vamos a trabajar: respiración, colocación, emisión y control de la voz y de la dinámica corporal.
- Proseguiremos con una clase de expresión rítmico-corporal que permitirá la dinamización y estructuración del grupo a través de mecanismos artísticos de interacción, improvisación, todo ello enfocado a que el alumno adquiera la confianza suficiente para el desarrollo óptimo de la actividad.
- Durante esta primera parte de la actividad cada componente de B Vocal puede coger a un pequeño grupo de trabajo con el que realizar diferentes ejercicios para afianzar la autoconfianza individual y de grupo.
- Esta primera parte del taller o unidad didáctica culmina con un pequeño ejercicio general de expresión rítmico-corporal que permite al grupo sentirse integrado en el colectivo, adquirir confianza con los compañeros y con los artistas y trabajar con un enfoque de dinámica positiva en torno a la actividad.

### **Segunda parte**

Tras el descanso de cinco minutos se reanuda la actividad comenzando la dinámica grupal de montaje de una obra sencilla técnica y vocalmente.

- Se tratará de un tema a 3-4 voces en el que se dividirá al grupo en sus respectivas tesituras.
- Asimismo se pondrán en práctica los conocimientos y actividades realizados durante la primera parte del taller, de tal forma que al final de esta segunda parte los alumnos podrán realizar una interpretación conjunta a varias voces incorporando ritmos vocales y corporales.
- En esta interpretación cada alumno desempeña un rol importante según sus capacidades y aptitudes. Esta dinámica grupal resulta muy positiva para potenciar las aptitudes individuales del alumnado así como para realizar una actividad extraordinariamente positiva en cuanto a la socialización y dinamización grupal mediante el trabajo cooperativo de todo el grupo.

## **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

Requiere un Aula amplia, o salón de actos o gimnasio, en definitiva, un espacio cerrado adecuado a la cantidad de alumnos a los que va dirigida la actividad. B vocal aporta los equipamientos técnicos y material preciso para el óptimo desarrollo de la actividad, incluyendo equipo de sonido (PA, microfónica y mesa de mezclas), técnico de sonido, teclado con soporte y cableado.

## **CONCLUSIONES**

- En esta unidad didáctica las potencialidades personales de cada alumno resaltan en la puesta en común colectiva y grupal de tal forma que el grupo obtiene el máximo rendimiento consiguiéndose

la cohesión colectiva y la optimización del trabajo cooperativo a través de las aportaciones individuales.

- Durante la actividad didáctica el grupo b vocal participa activamente interactuando con el alumnado de tal forma que la proximidad se muestra como un factor positivo en cuanto a la percepción del trabajo de los artistas por parte del alumno. El alumno disfruta de los contenidos pedagógicos de forma cercana al artista y este es un paso cualitativo desde la escucha activa que se produce por ejemplo en un concierto didáctico, a la participación directa y vivencial, de la que el alumno puede disfrutar en esta unidad didáctica.



Enlace a vídeo ejemplo de la propuesta: <https://youtu.be/MQGmDvrK7xY>